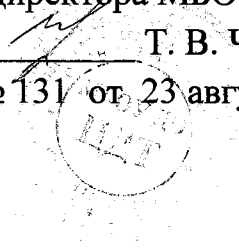


Отдел образования опеки и попечительства Администрации Иловлинского
муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества Иловлинского
муниципального района Волгоградской области

Утверждена протоколом
методического совета
МБОУ ДО ЦДТ
от «23» августа 2022г
Протокол № 9

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ
Т. В. Чуракова
Приказ № 131 от 23 августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
«Тропинки творчества»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Авилова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

Иловля -2022г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Тропинки творчества» по содержанию является художественной, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тропинки творчества» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30 сентября 2020 г. N 533);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 " Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Приложением к письму комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области «Требования к дополнительным общеобразовательным программам, определенным в муниципальном районе (городском округе) для включения реестр сертифицированных программ».

Уставом МБОУ ДО Центр детского творчества Иловлинского муниципального района Волгоградской области.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную. программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажным аспектом является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Один из результатов занятия театральной деятельностью: обретение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждение себя как личности, имеющей своё собственное мнение, отвечающей за себя и свои поступки.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия «ЛИК». Тропинки творчества» является синтез типовых программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника», А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубкова, М.А., М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом». В данной программе, в отличие от предыдущей делается упор на практические выполнения заданий и упражнений, а так же на проектную деятельность. Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-

концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, аудиоматериал.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Адресат программы Программа рассчитана на детей 10-12 лет. Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

На обучение принимаются обучающиеся, прошедшие курс образовательной общеразвивающей программы «Тропинки творчества», а так же все желающие обучаться актёрскому мастерству соответствующе возрастной категории. Содержание программы разработано с учётом психофизических характеристик данной возрастной группы.

У учащихся 10-12 лет возможно воспитание более осознанного эстетического отношения к окружающей действительности и произведениям искусства. В этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества. Дети в состоянии предъявлять более осознанные требования к качеству своей

художественной деятельности, что позволяет проводить с ними серьезную работу в объединении. Способность к рефлексии формируется и развивается у детей при выполнении действий контроля и оценки. Осознание ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – базовый.

Реализация программы рассчитана на 2 года обучения с общим объёмом 432 часа, продолжительность – 36 учебных недель. 1год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов в год.

Форма обучения – очная. Программа реализуется с учащимися театральной студии «ЛИК» на базе МБОУ ДО ЦДТ Иловлинского района (концертный зал).

Режим занятий 1 и 2 год обучения – 216 часа в год: 3 занятия в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Группы учащихся – разновозрастные.

Занятия – групповые, мелкогрупповые.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы можно разделить на традиционные: лекция, беседа, дискуссия, практическое занятие и нетрадиционные: игра, конкурс, занятие-кастинг, тренинг, концерт, творческий отчёт, просмотр выступлений и т.д.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причём большее количество часов отводится практике. Практические занятия подразделяются, в свою очередь, на учебные и репетиционные.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: видео уроки, мастер-классы, консультации, онлайн конкурсы.

Цель программы: выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- выработать у ребёнка творческое зрение - избирательное, конструирующее.

Личностные:

- формировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- формировать осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные:

- научить самостоятельно ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;
- сформировать способность строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- привить навык формулировать собственное мнение и позицию;
- учить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Учебный план 1-й год обучения.

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Гимнастика чувств.	20	1	19	
1.1	Тренинг творческой психотехники актера.	20	1	19	Контрольное упражнение
II.	Импровизационный метод существования.	12	1	11	
2.1	Многообразие выразительных средств в театре.	12	1	11	Выполнение учебного проекта
III.	Драматургические опыты.	180	12	168	
3.1	Система К.С. Станиславского. Общие сведения	2	2	-	Тестовая работа
3.2	Сценическое воплощение этюдов.	12	-	12	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.3	Драматургия.	166	10	156	Контрольный показ
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	216	14	202	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел I. Гимнастика чувств. (20 часов)

Тема 1.1. Тренинг творческой психотехники актера. (20 часов)

Теория. Рабочее самочувствие. Творческое восприятие. Артистическая смелость. Элемент характерности. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на развитие перечисленных составляющих психотехники актера.

Форма контроля: выполнение контрольного упражнения.

Раздел II. Импровизационный метод существования. (12 часов)

Тема 2.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. Дальнейшее изучение костюма, грима, декорации, драматургии.

Практика. Разработка и защита творческих работ.

Форма контроля: выполнение учебного проекта.

Раздел III. Драматургические опыты. (180 часов)

Тема 3.1. Система К.С. Станиславского. Общие сведения. (2 часа)

Теория. Система Станиславского как совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самоощущению. Тренинг по системе Станиславского. Система Станиславского как система научно обоснованных законов органической природы актерского творчества. Внутренняя и внешняя техника актера. Туалет актера – тренировка психотехники.

Форма контроля: тестовая работа.

Тема 3.2. Сценическое воплощение этюдов. (12 часов)

Теория. Этюд - как основное средство воспитания актера. Цель и задачи этюдов. Составные части этюда. Актерская импровизация.

Практика. Сценическое воплощение этюдов: одиночных - на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; на сценическое общение к факту, предмету; парные - на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Тема 3.3. Драматургия. (166 часов)

Теория. Знакомство с многообразием жанров драматургии.

Практика. Выбор пьесы, анализ пьесы, распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и групповые, изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, изготовление декораций. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ.

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Этюд – как основное средство воспитания актера.	24	1	23	
1.1	Повторение. Этюд в состоянии органического молчания. Пантомима. Одиночный, парный и групповой этюд.	6	1	5	Демонстрация этюда
1.2	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».	6	-	6	Демонстрация этюда
1.3	Этюд в сказочных обстоятельствах	6	-	6	Демонстрация этюда
1.3	Этюд, как художественное произведение	6	-	6	Демонстрация этюда
II.	Драматургия.	72	2	70	
2.1	Героико-патриотический сюжет.	36	1	35	Контрольный показ
2.2	Наши современники.	36	1	35	Контрольный показ
III.	Театрализованные представления.	48	2	46	
3.1	Театрализованное представление к Новому году	24	1	23	Контрольный показ
3.2	Театрализованной представление ко Дню защиты детей	24	1	23	Контрольный показ
IV.	Творческий проект.	48	6	42	Защита проекта
V.	Аттестация обучающихся.	4		4	Открытое занятие, контрольный показ
	ИТОГО:	216	9	207	

Примечание1. Выбор тематики театрализованных представлений может определяться, как пожеланием детей, так исходя из общих задач и целей, которые ставит на текущий год Центр детского творчества.

Примечание2. Темы, планируемые на год, не обязательно должны выполняться в строго запланированном порядке. Последовательность тем зависит от задач, поставленных на текущий год ЦДТ и степенью заинтересованности учащихся.

Содержание учебного плана 2 -го года обучения

Раздел I. Этюд - основное средство воспитания актёра. (24 часа)

Тема 1.1. Повторение. Этюд в состоянии органического молчания. Пантомима. Одиночный, парный и групповой этюд. (6 часов)

Теория. Повторение. Этюд - основное средство воспитания актёра. Актёрские задачи в этюдах. Цели и задачи этюда. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Этюд в состоянии органического молчания. Одиночный, парный, групповой. Пантомима. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля: демонстрация этюда.

Тема 1.2. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах». (6 часов)

Практика. Импровизация. Событие - основа этюда. Одиночные, парные, групповые этюды.

Форма контроля: демонстрация этюда.

Тема 1.3. Этюд в сказочных обстоятельствах (6 часов)

Практика. Работа в сказочных и вымышленных обстоятельствах. Большой и малый круг предлагаемых обстоятельств.

Форма контроля: демонстрация этюда.

Тема 1.4. Этюд, как художественное произведение. (6 часов)

Практика. Постановка этюда по мотивам художественного произведения

Форма контроля: демонстрация этюда.

Раздел II. Драматургия. (72 часа)

Тема 2.2. Героико-патриотический сюжет. (36 часов)

Теория. Примеры пьес с героико-патриотическим сюжетом по произведениям о Великой Отечественной войне. Особенности работы над спектаклем по пьесам подобного содержания, знание эпохи, костюма, особенностей поведения. Патриотическое воспитание словом.

Практика. Выбор пьесы. Анализ пьесы и характеров героев, распределение ролей, оформительская и репетиционная деятельность. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ.

Тема 2.3. Наши современники. (36 часов)

Теория. Особенности работы над спектаклем, в котором главные действующие лица - наши современники, например «Вам и не снилось» Г. Щербакова,

«Рисунки для Сашки» Т. Бочарова, Я. Богданова «Однокамерная клетка», Л. Духанина «Глупо разговаривать с дождем», «Чужая среди чужих», Ю. Сорокина «Только руку мою не отпускай» и т.п.

Практика. Выбор пьесы. Анализ пьесы и характеров героев, распределение ролей, оформительская и репетиционная (индивидуальная и групповая) деятельность. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ

Раздел III. Театрализованные представления.

Тема 3.1. Театрализованное представление к Новому году. (24 часа)

Теория. Традиционная форма новогоднего представления. Новогодний спектакль. Особое значение музыкального оформления, бутафории и декораций. Соединение театрализованного представления с игровой и конкурсной программой.

Практика. Выбор тематики будущего представления. Постановка целей и задач. Подбор персонажей. Написание и корректировка сценария. Подбор

игровой программы и номеров. Изготовление костюмов, подбор грима, бутафории и декораций. Репетиции (групповые и индивидуальные)

Форма контроля: контрольный показ

Тема 3.2. Театрализованное представление ко Дню защиты детей (24 часа)

Теория. Отличие театрализованного представления от спектакля. Цели, задачи, сверхзадача. Методы их достижений. Форма мероприятия, работа с методическим аппаратом. Особенности музыкального и шумового оформления. Оформление сцены и зала.

Практика. Выбор темы. Постановка целей, задач и сверх задачи. Выбор формы данного театрализованного представления, а в связи с этим выбор методов работы. Подбор используемой литературы. Совместное (групповое) написание сценария, распределение ролей (анализ характеров), подбор используемых игр (и других развлекательных моментов), музыкально-шумовое оформление, грим, изготовление декораций и костюмов. Организация и проведение театрализованного представления.

Форма контроля: контрольный показ

Раздел IV. Творческий проект. (48 часов)

Теория. Что такое проектная деятельность и научное исследование. Социальный и творческий проект: различия типов проектов и основы проектирования.

Методика исследования в данной предметной области.

Практика. Постановка целей и задач проекта. Анализ работы. Культурологическое исследование. Создание сценария. Подбор выразительных средств. Постановочно-репетиционная работа над творческой частью проекта. Создание презентации. Защита группового проекта.

Форма контроля: защита проекта. Участие в конкурсах и фестивалях проектов

Раздел V. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, спектакль, театрализованное представление.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Результаты обучения.

Предметные результаты. Учащийся будет знать:

- понятия: воображаемый предмет, дыхательная, артикулярная и голосовая гимнастика, импровизация;
- что такое декорация, бутафория, костюм театральный, грим;
- понятие этюда «я в предлагаемых обстоятельствах»;

будет уметь:

- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- организовывать работу в парном и групповом этюде;
- импровизировать в игре, в случаях надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- анализировать работу свою и партнеров в этюде или в пьесе с точки зрения реализации замысла.

Личностные результаты. Учащийся будет проявлять:

- основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентация на искусство, как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты. У учащегося будут сформированы умения:

- самостоятельно ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;
- строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, допуская возможность существования у людей различных точек зрения, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

После прохождения полного курса обучения обучающимся выдается сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Тропинки творчества» (2 года).

Выпускники данной программы имеют возможность продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Актёрское мастерство» (срок реализации 2 года).

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «ЛИК». Тропинки творчества» для детей 10-12 лет

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контр. процедур	Продолжительность каникул
1 год группа № 1	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	3 раза в неделю по 2 часа	23-28.12.2022 25-28.05.2023	31.12.2022 – 08.01.2023 27.03.2023 – 02.04.2023
2 год группа № 1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	3 раза в неделю по 2 часа	24-28.12.2023 23-27.12.	30.12.2023 – 08.01.

							2024	2024 25.03. 2024 – 31.03. 2024
--	--	--	--	--	--	--	------	--

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал с определенным температурным режимом не ниже +17⁰;
- стулья - 5 шт.;
- банкетка – 1 шт.;
- ноутбук;
- флэш-накопитель;
- мультимедийная установка;
- микшер;
- акустическая система (колонка);
- радиомикрофон;
- стойка для микрофона;
- софиты – 3 шт.;
- осветительный прибор с функцией смены цвета – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Видеоматериалы:

- записи конкурсных выступлений учащихся
- видеозаписи спектаклей;
- видеозаписи выступлений учащихся в качестве ведущих и конферансье;
- видеозаписи театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций.

Музыкальное оформление к спектаклям:

- альбомы классической и инструментальной музыки (CD-диски);
- сборник фонограмм к спектаклям.

Наглядный материал:

- плакат «Эмоциональные маски»;
- артикуляционные карты;
- фотоальбом с материалами спектаклей;
- афиши и эскизы с прошлых постановок.

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Авилова Ирина Викторовна, педагогический стаж – 27 лет. Имеет средне-специальное образование. Звукооператор – Текутова Елена Викторовна.

Формы аттестации

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты выступления и участие в конкурсах.

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост учащихся, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные показы спектаклей, участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, групповые этюды, контрольные упражнения (тесты), диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся – *приложение 2.*

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, презентация проекта и др.

Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся (*приложение 2*).

Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности учащимися (*приложение 3*).

Методики диагностики изменений системы отношений:

Анкета опроса потребителей образовательных услуг (*приложение 4*).

Методика «Дневник педагогических наблюдений» (*приложение 5*).

Методические материалы

Образовательные и учебные форматы.

Реализация данной программы проходит в очной форме, с использованием дистанционных образовательных технологий. Программа очной формы обучения состоит из учебных, репетиционных и постановочных занятий.

Занятия применением дистанционных образовательных технологий подразумевают видео уроки, мастер-классы, консультации.

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 7 до 9 лет.

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, чаепитие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, кастинг, экскурсия.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения, где применяются индивидуальные маршруты работы с одарёнными обучающимися – по темам программы «Техника речи», «Художественное восприятие действительности», «Монолог» и др. Участие обучающихся в конкурсах художественного чтения;

- технология группового обучения, применяется в работе над групповыми этюдами, а так же в работе над постановкой театрализованного представления и спектакля. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат;

- технология дифференцированного обучения, применяется в репетиционной работе над пьесой с целью организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал;

- элементы технологии проектной деятельности, обучающиеся имеют возможность принять участия в исследовательских и творческих проектах, результатом которых является подготовка видеоролика, фотоотчёт и др.;

- технология игровой деятельности, игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Игры подбираются с учётом изучаемой темы: «Интервью» (тема «Диалог»), «Я не слышу» (тема «Пантомима»), «Читаем, как дети» (тема «Техника речи») и др.;

- коммуникативная технология обучения, позволяет осознать и использовать на практике механизмы функционирования языка: использование языка с целью получить что-либо; для взаимодействия с другими людьми; для выражения собственных чувств и мыслей; для создания мира фантазий; для передачи информации;

- здоровьесберегающая технология направлена на сохранение и укрепление здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены (в т.ч. и правила личной гигиены в период COVID-19), санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности;

- дистанционные технологии позволяют осуществлять взаимодействие обучающегося и преподавателя независимо от места их нахождения и распределения во времени, на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего с использованием средств телекоммуникаций и телевидения. Разработаны темы программы для обучения в дистанционном режиме на платформе «Яндекс-класс» включающие в себя: видео уроки, мастер-классы, консультации и др.

Дидактические материалы:

- презентации «Артикуляционная гимнастика»;

- карточки и презентация «Пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки»;
- подборка игр для театрального творчества;
- стихи для театрального творчества (карточки);
- маски;
- карточки для этюдных заданий.

Алгоритм учебного занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

Организационный момент, приветствие;

Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия (творческий полукруг, «выгородка» к спектаклю и др.)

Вторая часть занятия (основная):

изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий или репетиционная работа)

Третья часть занятия (заключительная):

рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений, разбор репетиции по эпизодам и сценам);

аплодисменты по итогам проделанной работы;

выход из кабинета.

Воспитательный компонент

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы этих мероприятий отвечают интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, экскурсии, но и беседы на этические, гражданско-патриотические и нравственные темы. Так же это творческие показы для родителей и других детских объединений.

Список литературы

Для педагога

Нормативно-правовые документы:

1. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
2. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816)".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб., 2018.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. -Планета музыки, СПб, 2018.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб, 2017.

4. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017.
5. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества»). СПб, 2016.

Дополнительная литература

1. Белощенко С. Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах» (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). СПб, 2006.
2. Каменский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре». - Издательство «Детское время», 2020.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». – Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
4. Терещенко А.В. Энциклопедия «История культуры русского народа». - ООО Издательство «Эксмо», 2007.

Для детей

1. Антонова Е.В. Экскурсия за кулисы. – «Настя и Никита» М., 2018.
2. Бормин Н.В. На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». - Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
3. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016.
4. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – «Детство-Пресс» СПб, 2017.
5. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. –СПб, 2018.
6. Яснов М.Д. Большая книга эмоций – «Клевер Медиа Групп» М., 2014.